

## RELAZIONE DI ACCOMPAGNAMENTO ALLA RICHIESTA DI ESONERO PER IL PERSONALE SCOLASTICO

Denominazione del Soggetto richiedente...I.C.S. International Communication Society APS Indirizzo:

Via/Piazza..Via Paolo Buzzi.....n...46E.....

Cap ..00143..... Comune ...ROMA..... Prov.....RM.....

Telefono: .....335376186.....

Fax: .....0677206257.....

E-mail: .....icsociety@libero.it.; icsociety@pec.it.....

Sito web: .www.culturalidentity.eu; icsociety@eu.....

### CONVEGNO

#### **Tema del 2023 IL RUOLO DELLA CULTURA E DELLE POLITICHE CULTURALI PER LA COESIONE E IL CONTRASTO ALLE DISUGUAGLIANZE SOCIALI**

*Il convegno – che avrà luogo in quattro sedi in giorni diversi – porta, al fine di un dibattito con il personale scolastico, i risultati di un progetto svoltosi nell’anno scolastico 2022/2023 iniziato dalla necessità di ribadire quanto importante sia nella progettazione e nella programmazione sociale ed economica – le transizioni che ci aspetteranno negli anni a venire – la dimensione culturale.*

*Già la crisi economica del 2008 aveva reso evidente la necessità di rivedere i parametri e gli indicatori per la misurazione del benessere e quanto fosse necessario mostrare attenzione nei confronti di processi e pratiche sociali che sviluppassero coesione sociale, inclusione in un’ottica sostenibile e di innovazione sociale.*

*Quella crisi ci ha accompagnato sino ad anni recenti, fino a giungere alla società della pandemia, e del rischio senza che molte delle contraddizioni che la società globale ha prodotto o di cui si è alimentata siano mai state risolte, una sulle altre il riprodursi e l’allargarsi delle disuguaglianze sociali. A ben pensare molte delle proposte che hanno attraversato il decennio 2010-2020 sono passate attraverso l’osservazione di esperienze, pratiche e politiche che hanno posto al centro un concetto rivisitato della felicità, qui intesa non come benessere di un singolo individuo, bensì rimettendo al centro concetti quali: comunità, collaborazione, condivisione, partecipazione, prossimità nella convinzione che la felicità non può che avere un fondamento intersoggettivo che deve ancorarsi ad una dimensione collettiva.*

*Le riflessioni a base del progetto nascono nel dibattito contemporaneo sul ruolo della cultura all’interno dei sistemi sociali per ribadire che il progetto nasce dalla convinzione che le transizioni che si declinano in buone pratiche e buone politiche necessitano ex ante di un ecosistema culturale, dato da conoscenza, informazioni, competenze culturali, produzione, distribuzione e consumo di cultura, i quali nel complesso rappresentano una infrastruttura fondamentale per un paese che miri a sostenibilità e coesione sociale, ricostruzione e resilienza, come ci invita a fare il PNRR.*

*Che relazione esiste tra innovazione sociale e processi culturali?*

*L’innovazione sociale, così come d’altro canto la sostenibilità, sono le chiavi proposte per le transizioni. Diventa pertanto importante sottolineare come la relazione tra innovazione sociale e processi culturali segue un doppio binario. Da una parte i valori e i processi culturali sono il carburante dell’innovazione sociale, dall’altra si può definire l’innovazione sociale come la capacità di raggiungere determinati obiettivi comuni grazie a strumenti creativi.*

*I processi culturali, la produzione, distribuzione e consumo di cultura, sono pertanto sia l’obiettivo che la innovazione sociale si propone che, al contempo, i dispositivi per riuscire a rispondere ai bisogni vecchi e nuovi che si moltiplicano e che rendono urgente costanti processi di riflessività delle realtà che devono fare fronte: i progetti di rigenerazione urbana, i percorsi della cura, le nuove emergenze in campo educativo, sono tutti ambiti nei quali i processi culturali attivati costituiscono le basi per una ridefinizione delle identità dei luoghi, delle persone, delle relazioni.*

*Quali applicazioni trova il concetto di sostenibilità culturale?*

*Pensare alla sostenibilità culturale significa pensare ai valori, alle credenze, ai principi di base e alla conoscenza, ecc. come la principale forza per ridisegnare le visioni del mondo, le istituzioni e financo le tecnologie necessarie per raggiungere l’obiettivo della sostenibilità. Essa pertanto, nonostante sia quella dimensione della sostenibilità meno citata e ricordata, è la dimensione che dà forza e preesiste*

ontologicamente a tutte le altre dimensioni della sostenibilità: quella sociale, quella ambientale, finanche quella economica.

Seguendo il filo di questo ragionamento occorre interrogarsi sulla funzione della cultura. Il valore sociale della cultura nasce da tre dimensioni: a) il valore intrinseco della cultura, ciò che gli è proprio ed indiscutibile, a cui si aggiunge, b) il valore strumentale, per esempio il valore economico generato, infine c) il valore istituzionale, il più importante, quel valore che si estrinseca nell'attuazione di politiche culturali che sostengano la rivalorizzazione di luoghi e spazi e offerta culturale, possibili partnership tra pubblico e privato, processi di rigenerazione sociale, nella convinzione che la creazione di un capitale culturale collettivo sui territori, che diffonde creatività, produce condizioni di contesto in grado di migliorare il benessere sociale.

Nominativo e qualifica del direttore responsabile del corso:

**Riccardo Guarino** (docente universitario)

**Gli eventi si svolgeranno nella modalità cosiddetta LIVE-SOCIAL integrando le presenze dei relatori e dei partecipanti con i collegamenti di piattaforme tipo ZOOM VIDEO CONFERENCING. I video degli eventi saranno fruibili in Youtube e le immagini su Facebook e Instagram.**

## **CONVEGNO**

### **IL RUOLO DELLA CULTURA E DELLE POLITICHE CULTURALI PER LA COESIONE E IL CONTRASTO ALLE DISUGUAGLIANZE SOCIALI**

#### **PROGRAMMA**

**MARTEDÌ 11 OTTOBRE 2023 - CREMONA, Sala Puerari Museo Civico Ala Ponzone, V. Dati Ugolani, 4**  
ore 9,30 Registrazione dei docenti per il corso di formazione e aggiornamento

*Relazione introduttiva*

#### **IL PATRIMONIO CULTURALE DI CREMONA COME RISORSA PER IL TERRITORIO**

**Prof. Giorgio Maggi**, chimico e consulente editoriale, resp. per Cremona dell'ARTE LOMBARDIA APS

ore 10,20 *Intermezzo musicale*

#### **Il violoncellista Leonardo Preitano esegue Suite n.6 per violoncello solo di J.S. Bach**

*La Suite n6 di J.S. Bach è tradizionalmente scritta per un violoncello a 5 corde. Questo strumento ricevette particolare attenzione dal liutaio cremonese Girolamo Amati, del quale è conservato un esemplare al museo del violino. L'esecuzione rappresenta uno dei legami tra il grande repertorio e l'importante tradizione liutaia di Cremona.*

#### **ore 11.00 L'ASSOCIAZIONE QUALE STRUMENTO PER LA DIFFUSIONE DELL'IDENTITÀ CULTURALE DEL TERRITORIO**

**Prof. Eleonora Carapella**, Associazione musicale Paola Manfredini APS di Cremona

*L'Associazione Paola Manfredini nasce a Cremona nel 2012. Paola Manfredini è stata una cantante e liutista cremonese, pertanto è già chiaro nella stessa costituzione l'intento di valorizzare attività culturali, e musicali nello specifico, legati alla città di Cremona. Le due attività principali attraversare le quali persegue questo obiettivo sono quella didattica e concertistica. Quella didattica attraverso corsi tradizionali di musica e il progetto NoteInsieme, entrambi volti a diffondere la cultura musicale tra i giovani. L'attività concertistica ha creato negli anni da una parte momenti di incontro, proponendo al pubblico della città varie tipologie di rassegne concertistiche: Ricerca d'Ascolto che si propone di far rivivere la musica di compositori caduti nell'oblio, portando alla luce, nel corso degli anni, opere di musicisti cremonesi dimenticati, quali Francesco Bianchi, Ruggero Manna, Giuseppe Raboni, Oreste Riva, solo per citarne alcuni; A Tassar Corde, concerti che mirano a valorizzare il fortepiano ospitato dall'associazione in accordo a strumenti ad arco e a pizzico,*

*trovando così una sinergia con quella branca della liuteria che si occupa di copie e restauro di strumenti antichi.*

**ore 11,20 IL LINGUAGGIO UNIVERSALE DELLA MUSICA PER L'EDUCAZIONE ALLA PACE**

**Prof. Maria Paola Negri**, presidente Centro italiano femminile di Cremona intervista **Francesca Capelli**, Musicista e insegnante di Educazione musicale

**ore 11,40 GLI SPAZI TEATRALI NELLA CITTA' DI CREMONA**

**Giornalista Paolo Ascagni**, Nuovo QU.EM. quintelemento APS, Cremona

**ore 12.00 PRESENTAZIONE PROGETTI DEGLI ISTITUTI SCOLASTICI  
PREMIAZIONE E CONSEGNA SUPPORTI TECNOLOGICI**

**MERCOLEDI' 12 OTTOBRE 2023 BRESCIA, TEATRO SANCARLINO - Corso Giacomo Matteotti, 6**

**ore 9,30 Registrazione dei docenti per il corso di formazione e aggiornamento**

*Relazione introduttiva:* **CONDIVIDERE PER PARTECIPARE ALL'ABC: AMBIENTE BENESSERE CULTURA**

**Prof. Augusta Busico**, presidente Associazione I.C.S. International Communication Society APS

**Intermezzo musicale del Maestro di chitarra Tommaso Campanella**

**ore 10,00 ARCHEOLOGIA E NATURA: DA BERGAMO A BRESCIA**

**segundo il tracciato della Ciclovía culturale Bergamo-Brescia**

**Dott. Silvia Chiodi**, Dirigente di Ricerca Consiglio Nazionale delle Ricerche CNR

**Prof. Riccardo Guarino**, Dip. STEBICEF, Sez. Botanica, Università degli studi, Palermo

*L'itinerario realizzato si affianca a quello della Ciclovía culturale e quindi persegue obiettivi simili, permettendo di fare un'esperienza di immersione nel paesaggio culturale fra le due città costituito da Patrimoni materiali e immateriali; insediamenti di archeologia industriale; aree naturali, archeologia del territorio; paesaggi enogastronomici.*

**ore 10,30 IN VALVESTINO: ESEMPIO DI UNA PASSEGGIATA PATRIMONIALE**

**Dott. Maria Elena Massarini**, Responsabile scientifico Ecomuseo Valvestino

*L'Ecomuseo della Valvestino insiste sul territorio dell'Alto Garda Bresciano compreso tra la sponda lombarda del Lago di Garda, il Lago d'alta quota di Valvestino e il Lago d'Idro, nei Comuni di Magasa e Valvestino.*

*Lo scopo di questa istituzione è assicurare, con la partecipazione della popolazione, la promozione di un territorio unico nelle sue caratteristiche morfologiche, storiche ed antropologiche, attraverso la tutela e la valorizzazione dei suoi elementi peculiari, quali: l'ambiente naturale; le tracce della storia nel paesaggio; la presenza di manufatti edilizi storici; la promozione ed il recupero dei lavori, delle produzioni e delle tradizioni locali, accompagnandone lo sviluppo.*

**ore 10,45 PROGETTO SAIL CAMP**

**Dott. Giuseppe Navoni**, presidente "AIL Brescia – Associazione Italiana contro le leucemie-linfomi e mieloma"

*Il progetto ha coinvolto piccoli gruppi di pazienti oncologici che sono stati ospitati presso la struttura del Circolo Velico di Campione. Qui hanno avuto la possibilità di praticare varie attività di carattere sportivo (barca a vela, trekking, canoa, surf) e attività laboratoriali a carattere psicologico, alternate a momenti di riflessione.*

*L'attività, quindi, è stata sviluppata attraverso un percorso creato ad hoc che ha unito sport, riabilitazione*

*psicologica e rilassamento nella splendida cornice del Lago di Garda, con l'intento di ampliare l'offerta di iniziative per le persone affette da malattia onco-ematologica che, soprattutto nel periodo di lockdown, hanno vissuto un forte stress e momenti più complessi del solito, il tutto grazie a nuove sinergie tra attività sportiva, laboratori a carattere psicologico e benefici offerti dalla natura e dalle attività svolte all'aria aperta. In questa cornice la barca a vela smette di essere solo uno sport e diventa anche un valido contesto in cui ogni persona ha l'occasione di mettere alla prova sé stesso: prendere decisioni, confrontarsi con problemi da risolvere e con situazioni improvvise ed imprevedute, eseguire degli ordini, fare delle scelte in rapida sequenza; il tutto con l'obiettivo di arrivare al prossimo porto.*

### **11,00 PROGETTO WALK, YOU CAN!**

**Dott. Adriana Lombardi**, vice presidente AOB Brescia -Associazione Oncologica Bresciana

*I pazienti oncologici, durante l'emergenza sanitaria, hanno avuto evidenti ripercussioni sulla qualità della vita: i ritardi nell'erogazione della terapie e dell'assistenza ospedaliera hanno provocato nei malati la percezione di un senso di abbandono e di ansia dovuta alla preoccupazione per l'avanzamento della propria patologia in assenza dei controlli medici; inoltre l'isolamento ha contribuito all'amplificazione di questi disagi emotivi.*

*Per questo motivo AOB ha deciso di potenziare "Walk, you can!" ampliando il servizio attraverso l'introduzione di una psicologa durante i gruppi di cammino settimanali. La professionista si è dedicata all'ascolto dei disagi, delle sensazioni e delle emozioni accumulate nei mesi di emergenza sanitaria, coinvolgendo i partecipanti in momenti di riflessione con i quali agevolare la verbalizzazione dei vissuti.*

*In questo modo l'esperienza di cammino - supportata dalla presenza di una psicologa - oltre a portare benefici fisici (maggiore forza muscolare e ossea, maggior equilibrio, migliore controllo del peso), ha aumentato le relazioni interpersonali e l'autostima migliorando il tono dell'umore e riducendo ansia e stress con effetti positivi sul benessere psicofisico generale dei malati.*

### **ore 11,15 SULLE ORME DI SAN FRANCESCO: DA BRESCIA A BERGAMO**

**Prof. Riccardo Guarino**, Dip. STEBICEF, Sez. Botanica, Università degli studi, Palermo

**Prof. Alessio Cardaci**, Dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate, Università degli studi di Bergamo.

**Maestro Davide Bottarelli**, Direttore Artistico e Direttore del Coro Polifonico " La Rocchetta - Renzo Pagani"

*Il filo conduttore dei due eventi è il Cantico delle Creature come espressione sempre attuale della moderna ecologia: infatti i due eventi nelle due location con la declamazione del Cantico e dei vari significati hanno evidenziato come il Cantico più bello della letteratura di tutto il mondo è proprio la Laude medioevale di Francesco d'Assisi. La relazione introduttiva dei due eventi è stata tenuta da Riccardo Guarino, Biologo, sul tema L'ECOLOGIA DI SAN FRANCESCO; è seguito il CORO POLIFONICO " LA ROCCHETTA - RENZO PAGANI " 35 coristi, direttore Davide Bottarelli. Visita culturale ai due luoghi*

### **ore 11,45 COMUNICAZIONE INTEGRATA UTILIZZATA: CANALI E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE TRADIZIONALI VS DIGITALI**

**Augusta Busico**, giornalista

**Paolo Ascagni**, giornalista, NUOVO QU.EM.quintelemento: video, socialmedia e dirette streaming

### **ore 12,00 PROPOSTE DI DIGITALIZZAZIONE E DIVULGAZIONE INFORMATICA**

#### **DEL PERCORSO "ARCHEOLOGIA E NATURA: DA BERGAMO A BRESCIA"**

**seguendo il tracciato della Ciclovía culturale Bergamo-Brescia**

**Dott. Mauro Mazzei**: Laboratorio Ricerca In Geomatica E Sistemi Informativi CNR

**GIOVEDÌ' 13 OTTOBRE 2023 - MILANO**, Sala Bramante, Palazzo delle Stelline, Corso Magenta, 60

**ore 9,00** Registrazione dei partecipanti e dei docenti per il corso di formazione e aggiornamento

**ore 10,00** Relazione introduttiva

**DAL MONDO CLASSICO DEI GRECI E LATINI AL MONDO MODERNO  
PER CAPIRE IL PRESENTE E PROGRAMMARE IL FUTURO**

**Prof. Francesco Solitario**, docente di Estetica, Università di Siena

*La lettura dei classici greci e latini consente un'approfondita comprensione dei rapporti umani, della politica, dei valori». La cultura classica è importante anche per scienziati e tecnologi «il cui pensiero non può essere monodirezionale. Allo stesso tempo suggerisce di superare la separazione tra le «due culture» trascinando il lettore «nei campi della scienza attraverso il cavallo di Troia della scrittura creativa, coinvolgendolo emotivamente in trame e vicende che derivano da un ambito indubbiamente poco noto ai profani qual è il mondo della scienze e delle tecnologie».*

**ore 10,30 GLI ANTICHI GRECI E IL GUSTO PER LE DOMANDE**

**Prof. Cristina Dell'Acqua**, docente di greco e latino

**ore 10,45 ARTE CONTEMPORANEA E ARTE ANTICA DEL VICINO ORIENTE IN DIALOGO**

**Dott. Silvia Chiodi**, dirigente di Ricerca ILIESI-CNR, Roma

**ore 11,00 2023. ANNO EUROPEO DELLE COMPETENZE  
PER LA TRASFORMAZIONE DIGITALE DEI SETTORI CULTURALI E CREATIVI**

**Dott. Mauro Mazzei**, Ricercatore, Istituto di Analisi dei Sistemi ed Informatica "A. Ruberti" (IASI-CNR)

**ore 11,15 «COSÌ POCO FATICOSA È PER I PIÙ LA RICERCA DELLA VERITÀ E MOLTI SI VOLGONO VOLENTIERI  
VERSO CIÒ CHE È PIÙ A PORTATA DI MANO». (THUC. I 20, 3)**

**Prof. Francesco Cerato**, docente di greco e latino

**ore 11,45 Domande ai relatori**

**Ore 12.00 PRESENTAZIONE PROGETTI DEGLI ISTITUTI SCOLASTICI  
PREMIAZIONE E CONSEGNA SUPPORTI TECNOLOGICI**

**MARTEDI 7 NOVEMBRE 2023 TORINO**

**Circolo dei lettori - Palazzo Graneri della Rocca, Via Bogino, 9 - Salone d'Onore**

**ore 9,30 Registrazione dei docenti partecipanti al corso di formazione e aggiornamento**

**ore 10.00 Relazione introduttiva: L'ECODESIGN PER LA SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE  
E LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO**

**Alessandra Siviero**, architetto specializzata in bioarchitettura e sostenibilità

**ore 10,30 ALFREDO D'ANDRADE E FRANCESCO CORNI: STORIA DI UNA MISSIONE COMUNE**

**Elisabetta Corni**, presidente Fondazione Francesco Corni

**ore 11.00 NUOVI MATERIALI ECOSOSTENIBILI IN ARCHITETTURA**

**Emma Angelini**, ordinario di Chimica Fisica Applicata Politecnico di Torino e presidente dell'ICC- International Corrosion Council

**ore 11,20 ADRIANO OLIVETTI E IL DESIGN DEI SUOI PRODOTTI**

Rappresentante Fondazione Adriano Olivetti di Ivrea

**ore 11,40 IL PATRIMONIO CULTURALE NEI CONFLITTI ARMATI**

**Massimo Carcione**, dirigente Regione Piemonte, Direzione Cultura

**ore 12.00 PREMIAZIONI**

**"Alfredo d'Andrade Prize in defense of Cultural Heritages Values"**

La Presidente dell'APS Alfredo D'Andrade per la Cultura del Bello, Maria Aprile, continuando nell'opera di

valorizzare l'importante eredità culturale di Alfredo d'Andrade, assegnerà nel 2023 l'Alfredo d'Andrade Prize in defense of Cultural Heritage Values ai **CASCHI BLU DELLA CULTURA**.

**Premio di eccellenza al libro "DonnaDonne – L'evoluzione delle donne" dell'Avv. Maria Rita Mottola**,  
Suddiviso in sei parti, il volume affronta diversi argomenti: la politica, la famiglia, i diritti, la salute

Saranno assegnati i premi

**EUROPEAN ENTERPRISE AWARD XII EDIZIONE: GLI IMPRENDITORI PER LA CULTURA DEL BELLO**

**PREMIAZIONE DELLE SCUOLE E DEGLI STUDENTI PER I LAVORI MULTIMEDIALI SVOLTI DURANTE L'ANNO SCOLASTICO 2022/2023 SUI TEMI DELLA CULTURA E DEL DIGITALE**

**LIBRI DISTRIBUITI AI DOCENTI CHE PARTECIPANO AL CORSO DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO**

**PAOLO CREPET - LEZIONI DI SOGNI. UN METODO EDUCATIVO RITROVATO - MONDADORI Editore**

**NATHALIE RODARY - IL NUOVO MONDO CERCA NUOVI LEADER. LEADERSHIP HUMANISTE - POST EDITORI**

**ALESSANDRO CARRERA – SAPERE. Come Cambia il sapere - IL MULINO Edizioni**

**FABRIZIO RUFO - SCIENZA E BENE PUBBLICO - DONZELLI Editore**

**ERIC WEINER - SOCRATE EXPRESS. Quattordici lezioni di saggezza portatile - BOMPIANI Edizioni**

**PASCAL CHABOT - AVERE TEMPO - TRECCANI Libri**

**ROBERTA CORVI – FRONTIERE APERTE. Verso un'epistemologia transdisciplinare - SCHOLE' Edizioni**

**GIULIO MEOTTI - I NUOVI BARBARI. In Occidente è vietato pensare (e parlare?) - LINDAU Editore**

**CESARE CATA' - UNA ZATTERA PER ITACA. L' Odissea come guida spirituale per naufraghi contemporanei  
PONTE DELLE GRAZIE edizioni**

**LAURA PEPE - STORIE MERAVIGLIOSE DI GIOVANI GRECI - LATERZA edizioni**

**PIERO BOITANI - DIECI LEZIONI SUI CLASSICI - IL MULINO editore**

**MAURIZIO BETTINI - A CHE SERVONO I GRECI E I ROMANI? L'Italia e la cultura umanistica - Edizioni EINAUDI**

**GIORGIO IERANO' - GLI EROI DELLA GUERRA DI TROIA. ELENA, ULISSE, ACHILLE E GLI ALTRI - MARSILIO Editore**

**ANDREA MARCOLONGO - LA LINGUA GENIALE. 9 ragioni per amare il greco - LATERZA Edizioni**

Qualifica e firma

Presidente e legale rappresentante

(prof. Augusta Busico)

